

**ANALISIS HARMONI VOKAL NEW YORK VOICES
PADA LAGU *SING SING SING* KARYA LOUIS PRIMA**



Oleh:

**Dian F Hamzah
NIM. 0911420013**

**PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK
JURUSAN MUSIK FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2015**

**ANALISIS HARMONI VOKAL NEW YORK VOICES
PADA LAGU *SING SING SING* KARYA LOUIS PRIMA**

Oleh:

**Dian F Hamzah
NIM. 0911420013**

Karya tulis ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengakhiri jenjang pendidikan sarjana strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi Pop-Jazz

Diajukan kepada :

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2015

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S1 Seni Musik ini telah dipertahankan
di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan dinyatakan lulus tanggal 1 Juli 2015

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus., ST.
Ketua Jurusan Musik



Drs. Siswanto, M.Hum.
Pembimbing I/Anggota



Drs. Asep Hidayat, M.Ed
Pembimbing II/ Anggota



Dra. Suryati, M.Hum
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NID 19560630 198703 2 001

Million mistakes, zero regrets..



Untuk Mama dan Alm. Papa

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah S.W.T atas segala rahmat dan karuniaNYA sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini telah melalui banyak tahap sehingga akhirnya dapat selesai dengan memuaskan. Tahap awal dimulai dari proses perumusan masalah, dilanjutkan dengan pengumpulan data, analisis data, dan diakhiri dengan kesimpulan dan saran. Setelah semua tahap dikerjakan maka selesailah skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah mendukung, yaitu :

1. Dr. Andre Indrawan. M.Hum., M.Mus., selaku ketua jurusan musik. Terimakasih atas semua dukungan yang diberikan kepada penulis.
2. A. Gathut Bintarto T., S. Sos., S. Sn., selaku sekretaris jurusan musik. Terimakasih untuk dukungan bagi penulis dalam proses penyelesaian tugas akhir.
3. Drs. Siswanto Wignyo Prawiro, M.Hum. selaku dosen pembimbing tugas akhir. Terimakasih untuk bimbingan, waktu, ilmu dan kesabaran.
4. Drs. Asep Hidayat, M.Ed atas bimbingannya. Dosen pembimbing tugas akhir. Terimakasih atas waktu, ilmu dan dukungan yang diberikan kepada penulis.
5. Dra. Suryati, M.Hum selaku dosen penguji ahli sekaligus dosen mayor vokal. Terimakasih atas bimbingan dalam proses revisi, masukan untuk karya tulis ini, serta begitu banyak ilmu dan dukungan yang diberikan pada penulis.
6. R. M. Surtihadi, S.Sn., M.Sn. selaku dosen wali. Terimakasih atas kesabaran dan petunjuk yang diberikan selama masa menjalankan kuliah.
7. Semua dosen jurusan musik atas bimbingan dan dukungan.
8. Alm. Papa, Mama, Kak Arman, Kak Pani, Cici, Tata Tuta, Acel, Amat, Icha, Dion, Ein, Yoga, Angel, Ika dan seluruh keluarga yang selalu mendukung dan berdoa dari jauh.
9. Abednego Johan atas waktu dan kesabarannya.
10. Made, Tika, Pascalis, Nanda, Febri, Jona, Mas Gun yang mendukung penulis dalam proses skripsi.

11. Royal Army (Echa, Yoes, Naufal, Felix, Raymonth, Mas Dalbo, Mas Bowo, Rijal), Yoan, Taufik, Aya, Fera, Bang Juhan, Bang Rozaq, Bang Arifin, Kang Tatok
12. Bagus Masazupa, Tauhid Subarkah, Tomy Vernando Felani, terimakasih atas musik yang indah.
13. 4U (Tieka, Febri, Nanda), JAM (Jonathan, Anggi, Made), Mbak Achi terimakasih atas proses yang ‘mahal’ dan membantu penulis mencintai jazz.
14. Muchlis, Gilang, Rere, Lutfi gitar, terimakasih atas kerja keras dalam proses resital.
15. Lutfi TV, Mas Zaeni, Fajar, Tomo, terimakasih atas video, foto dan rekaman audio.
16. Sahabat susah senang di Jogja, PBB (Dona, Rurry, Tanhana, Ichal, Heppy, Ristav, Uncil, Ebhy, Dhany, Aryo, Nadya, Inggar), Legato (Prana, Martin, Ezra, Jojo, Cecep, Akbar, Verry, Teguh), Widy, Julius.
17. Kak Harry dan Pedro, yang mau menemani selama proses pendaftaran kuliah, Asrama Dulohupa, HPMIG Yogyakarta.
18. Sahabat di Gorontalo, Andri, Pretty, Mami Vonny, Edys, Alm. Asthary, Nink, Janet, Lia, Manto, Nhany, Noni, Iqbal, Nina, Amas, Ayu
19. Teman – teman musisi Gorontalo, Randy, Egy, Aan, Fandy, Eka, Efan, Arif, Mhat, Ais, Ega, Lanny, Izal, Dewi, Didit drum, Rivo, Steve, Itoy, Glory, Ary, Odhy, Iad, Kak Kifly, Kak Ian, Marten Caps, Aladyn
20. Demid Café, Etawa Jazz Club, VIP, Liquid Club, Plenthong Konslet.
21. Teman – teman vokal pop-jazz, jurusan musik angkatan 2009.
22. Semua yang telah datang pada resital, membantu promo lewat media sosial, serta semua yang telah mendukung hidup dan perjalanan musik penulis. Terimakasih yang tak terhingga.

Yogyakarta, 9 juli 2015

Penulis

ABSTRAK

Secara umum, musik dapat dikategorikan menjadi dua jenis yaitu musik vokal dan musik instrumen. Dalam karya tulis ini akan dibahas sebuah musik vokal grup yang berirama jazz swing. Harmoni vokal grup dengan aransemen yang kompleks dipadukan dengan *genre* musik jazz swing yang memiliki variasi akord beragam. Swing terkenal dengan pola ritme yang khas serta *feel* yang dibawakan oleh pemain musik swing itu sendiri. Lagu *sing sing sing* ciptaan Louis Prima adalah salah satu lagu standar jazz yang sangat terkenal. Lagu ini dibawakan kembali oleh vokal grup jazz bernama New York Voices dengan aransemen vokal yang rumit. Lagu ini juga merupakan salah satu reportoar yang dibawakan dalam resital vokal bertajuk "*The Way I Am*" pada 9 juni 2015. Setelah melalui penelitian dengan menggunakan metode penelitian kualitatif, lagu *Sing Sing Sing* versi New York Voices memiliki banyak hal yang menarik untuk diteliti, yaitu mulai dari analisis bentuk lagu, harmoni vokal, hingga progresi akord. Analisis lagu meliputi bentuk lagu, harmoni vokal, dan progresi akord. Dilampirkan pula beberapa perbedaan antara *Sing Sing Sing* versi asli dengan versi New York Voices. Hasil penelitian ini adalah *Sing Sing Sing* versi New York Voices memiliki aransemen harmoni vokal dan progresi akord yang jarang dijumpai pada vokal grup jazz pada umumnya, yang menjadi kekhasan dari aransemen New York Voices.

Kata kunci : analisis, New York Voices, lagu *Sing Sing Sing*, harmoni

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	5
E. Metode Penelitian	6
F. Sistematika Penulisan	7
 BAB II. TINJAUAN UMUM MUSIK JAZZ	
A. Perkembangan Musik Jazz	9
1. Ragtime	11
2. Classic Jazz	12
3. Swing	16
B. Sejarah Vokal Jazz	18
C. New York Voices	21
D. Sekilas Tentang Harmoni Vokal.....	23

BAB III. ANALISIS DAN PEMBAHASAN

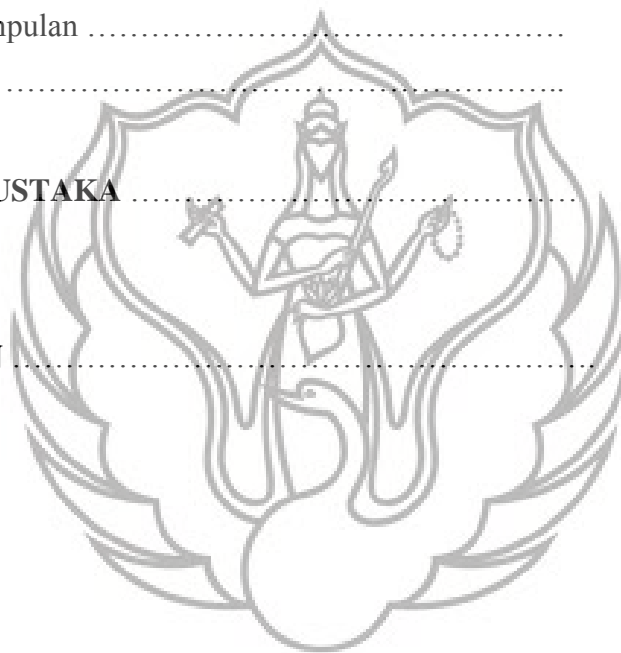
A. Sekilas tentang resital vokal <i>The Way I Am</i>	27
B. Sekilas Lagu <i>Sing Sing Sing</i>	28
C. Profil Singkat Darmon Meader.....	29
D. Analisis Bentuk Lagu <i>Sing Sing Sing</i>	30
E. Analisis Harmoni Vokal <i>Sing Sing Sing</i>	36

BAB IV. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	58
B. Saran	59

DAFTAR PUSTAKA	60
-----------------------------	----

LAMPIRAN	62
-----------------------	----



DAFTAR NOTASI

1.	Notasi 1. Bagian A lagu <i>Sing Sing Sing</i>	31
2.	Notasi 2. Frase bagian A	32
3.	Notasi 3. Repetisi bagian A	32
4.	Notasi 4. Frase bagian A'	33
5.	Notasi 5. Frase bagian B	34
6.	Notasi 6. Bagian A''	34
7.	Notasi 7. <i>Coda</i>	35
8.	Notasi 8. Intro frase 1	37
9.	Notasi 9. Intro frase 2	38
10.	Notasi 10. Frase Tanya bagian A'	39
11.	Notasi 11. Frase jawab bagian A'	40
12.	Notasi 12. Bagian B	41
13.	Notasi 13. Bagian A''	41
14.	Notasi 14. Introduksi	42
15.	Notasi 15. <i>Trading fours</i> oleh bass	43
16.	Notasi 16. <i>Trading fours</i> oleh tenor	44
17.	Notasi 17. <i>Trading fours</i> tema lagu B	44
18.	Notasi 18. <i>Trading fours</i> tema lagu A	45
19.	Notasi 19. Improvisasi oleh bass	45
20.	Notasi 20. Improvisasi bass dan sopran	56
21.	Notasi 21. Improvisasi bass dan alto	46
22.	Notasi 22. Improvisasi dua tema berbeda	47
23.	Notasi 23. Improvisasi	48
24.	Notasi 24. Introduksi	49
25.	Notasi 25. Tema A	50
26.	Notasi 26. Tema A	51
27.	Notasi 27. Bagian B	52
28.	Notasi 28. Bagian A''	53
29.	Notasi 29. <i>Coda</i>	54
30.	Notasi 30. <i>Coda</i>	55
31.	Notasi 31. Aransemen <i>delay</i> vokal	56
32.	Notasi 32. <i>Ending</i>	57

DAFTAR GAMBAR

1.	Gambar 1. Harmoni bergerak pararel	23
2.	Gambar 2. Harmoni bergerak searah.....	23
3.	Gambar 3. Harmoni bergerak berlawanan arah.....	24



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik memasuki berbagai jaman dan *genre* di berbagai belahan dunia. *Genre-genre* musik semakin bertambah ragamnya seiring dengan semakin luasnya peradaban manusia. Kemunculan musisi dari latar belakang, *genre*, dan *influence* yang berbeda ini menjadi penyebab lahirnya gaya-gaya musik yang baru dan beraneka ragam. Kemunculan gaya-gaya musik yang baru juga ditunjang oleh percampuran gaya musik. Pada karya tulis ini, penulis akan membahas tentang salah satu gaya musik yaitu jazz, yang merupakan musik hasil perpaduan dari dua negara berbeda.

Jazz adalah bentuk seni musik yang berasal dari Amerika Serikat yang melibatkan perpaduan kesenian orang – orang keturunan Afrika dengan musik Eropa. Instrumentasi, melodi dan harmoni jazz yang utama berasal dari tradisi musik Barat. Ritme, kalimat, produksi suara dan unsur – unsur harmoni blues berasal dari musik Afrika dengan konsep musik dari orang – orang Afro – Amerika.¹

Musik jazz berbeda dari musik Eropa dalam tiga elemen dasar yang semuanya berfungsi untuk meningkatkan intensitas :

¹ Joachim E. Berendt, *The Jazz Book*, Lawrence Hill and Company, 1982, hal 13

1. Hubungan istimewa untuk waktu, yang didefinisikan sebagai “*swing*”
2. Spontanitas dan kemampuan musikal pemainnya berperan dalam memainkan improvisasi
3. Kemerduan dan cara penyampaian yang mencerminkan individualisme dari musisi jazz.²

Tiga karakteristik dasar ini adalah hal penting yang sudah dan akan terus dilanjutkan dari satu generasi ke generasi berikutnya untuk mempertahankan tradisi dari musik jazz. Perbedaan pandangan yang terjadi terhadap musik Eropa tidak lagi menjadi fokus yang penting. Para musisi jazz fokus pada unsur musik baru yang terus muncul. Berbagai gaya dan tahap pada perkembangan musik jazz yang telah dilalui sejak kelahirannya hingga pada waktu selanjutnya selalu mengalami perubahan tingkat kepentingan pada tiap – tiap unsur dasar jazz tersebut, dan hubungan antara unsur – unsur itu selalu berubah.

Instrumentasi jazz sebenarnya berasal dari Eropa, seperti penggunaan alat musik gitar dan drum set. Begitu juga dengan harmoni, melodi, dan ritmis, semuanya diambil dari dasar musik Eropa. Hal yang menonjol sebagai cirri khas musik Afrika adalah gaya bermusik serta “*feel*” dalam memainkan musik jazz. Orang – orang Afrika juga sangat berkontribusi dalam memperkaya instrumen yang digunakan, seperti hadirnya alat musik banjo dan berbagai macam aksesoris perkusi (*conga, bongo, triangle, cabasa, maracas*).

² E. Berendt, *The Jazz Book*, Lawrence Hill and Company, 1982, hal 15

Esensi dari daya tarik musik jazz telah meluas dan ditemukan kembali melalui penggunaan elemen – elemen dalam drum Afrika, musik tradisi *bluegrass*, blues, impresionis, musik spiritual dan hymne, serta karakteristik klasik ke musik – musik yang baru. Musik jazz menjadi populer dari radio dan klub underground yang mempengaruhi bagian – bagian lain di dunia. Contohnya panggung *Europe's French Jazz* yang melahirkan *Gypsy Jazz* dan *South America's Brazilian and Afro Cuban Jazz*. Mereka tidak hanya membuat pergerakan di dunia, tetapi juga menemukan jalan kembali ke akar musik jazz melalui *gospel music* urban kontemporer pada perkusi seperti halnya instrument – instrument yang terbuat dari kuningan.

Musik jazz memiliki kekhasan pada variasi akord dan improvisasi. Musik swing sebagai bagian dari musik jazz menarik karena pola ritme yang mengayun, serta *feel* dari pemain musik swing itu sendiri. Joachim E. Berendt dalam bukunya *The Jazz Book* menuliskan swing adalah istilah kunci dalam jazz, dan digunakan dalam dua pengertian yang berbeda. Yang pertama, istilah ini mengandung arti sebagai elemen ritmis yang membedakan gaya bermain musik jazz dengan musik klasik. Swing dipresentasikan pada semua gaya, bentuk dan ketukan dalam musik jazz. Kedua, istilah swing dapat direpresentasikan sebagai *feel* saat memainkan musik jazz. Jadi Swing adalah teknik bermain sekaligus *feel* dalam musik jazz. Hal ini dapat diesensikan dalam kalimat “*if music does not swing, it is not jazz*”.³

Hal ini mengacu pada gaya ritmis berirama tertentu yang didasarkan pada pembagian triplet dari gaya ritmis tersebut. Efek triplet ini diperkenalkan oleh

³ E. Berendt, *The Jazz Book*, Lawrence Hill and Company, 1982, hal 13

pianis langka pada tahun 1920, dan telah menjadi fitur umum dari jazz dalam satu dekade. Namun, *swing* juga mengacu pada gaya jazz yang populer pada tahun 1930 sampai sekitar Perang Dunia II.

Salah satu lagu standart jazz yang dibawakan dengan gaya swing adalah lagu ciptaan Louis Prima berjudul *Sing Sing Sing*, yang akan dianalisis dalam karya tulis ini. Lagu ini diciptakan tahun 1936 dan dipopulerkan oleh Benny Goodman pada tahun 1937, dibawakan sebagai lagu instrument (tanpa vokal) dengan format big band. Selanjutnya pada tahun 1999 lagu *Sing Sing Sing* kembali dibawakan oleh New York Voices dengan aransemen untuk 4 vokal, sekaligus menjadi judul album vocal grup ini. Tanpa melenceng dari tema lagu asli, aransemen lagu ini dibuat dengan harmoni dan ritmis yang cukup rumit. Kesulitan lagu ini juga terletak pada modulasi langsung yang terjadi di pertengahan lagu. Berdasarkan latar belakang tersebut, lagu ini menjadi salah satu repertoar dalam pentas resital untuk tugas akhir dan menarik untuk dibahas dalam karya tulis ini tentang analisis bentuk lagu *Sing Sing Sing*.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan di atas, maka pokok permasalahan yang hendak dibahas oleh penulis adalah :

1. Bagaimana analisis struktur bentuk lagu *Sing Sing Sing*?
2. Bagaimana analisis harmoni vokal New York Voices pada lagu *Sing Sing Sing*?

C. Tujuan Penelitian

Dengan mengacu pada permasalahan yang ada, maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui struktur lagu *Sing Sing Sing*.
2. Mengetahui analisis harmoni vokal New York Voices pada lagu *Sing Sing Sing*.

D. Tinjauan Pustaka

Penulis menggunakan beberapa buku acuan sebagai dasar penulisan karya tulis ini. Buku-buku yang digunakan adalah :

Joachim E Berendt, *The Jazz Book*, Lawrence Hill & Company, 1981. Buku ini berisi tentang sejarah musik jazz dari *Ragtime* sampai *Fusion* dan perkembangan selanjutnya. Selain berisi tentang sejarah, buku ini juga memuat informasi tentang harmoni jazz, tokoh-tokoh jazz dunia dan alat-alat musik dalam musik jazz.

Leon Stein, *Structure and Style Expanded Edition*, Summy-Birchard Music, 1962. Buku ini menuliskan tentang ilmu analisis bentuk sebuah karya musikal. Di dalamnya terdapat teori-teori unsur-unsur sebuah karya musikal dan penjelasan-penjelasan mengenai macam-macam bentuk lagu.

Lawrence Kramer, *Interpreting Music*, University of California Press, 1975. Lawrence menulis buku ini untuk membantu manusia memahami pengertian interpretasi musik. Buku ini berisi tentang teori *musical hermeneutics*.

Teori ini dapat memperlihatkan bagaimana musik bekerja di dunia dengan menginterpretasikan musik dalam sebuah bahasa yang verbal.

Scott Yanow, *Jazz; a Regional Exploration*. USA: British Library. Buku ini penting bagi resitalis khususnya bagi pertunjukan musik jazz, karena memuat pengetahuan yang komprehensif dan mengupas tuntas asal mula musik jazz dan periode – periode dalam dunia jazz.

Karl-Edmund Prier, SJ, *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi Yogyakarta, 1996. Buku ini berisi tentang istilah – istilah dasar musik seperti bentuk musik, kalimat, motif, hingga frasering. Untuk orang yang ingin mendalami ilmu bentuk musik, buku ini sangat mendukung dalam memperluas gagasan sehingga dapat memperoleh kemudahan dalam proses perancangan karya.

Vincent Persichetti, *Twentieth Century Harmony*, Russel Square London, 1961. Buku ini membahas semua aspek tentang harmoni. Mulai dari interval, trinada, compound, gerakan harmoni, dan unsur nada yang membentuk harmoni. Sangat penting menggunakan buku ini, untuk mengetahui tentang pergerakan nada dalam membentuk sebuah harmoni.

E. Metode Penelitian

Berdasarkan permasalahannya, penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian yang bersifat kualitatif didefinisikan sebagai

sebuah penelitian yang kesimpulan akhirnya berupa sebuah kalimat kesimpulan.

Proses penelitian yang dilakukan adalah sebagai berikut:

1. Pengumpulan data

Studi pustaka, membaca dan mempelajari buku-buku yang relevan serta notasi yang tertulis dalam partitur dengan pokok bahasan yang ditulis. Pengumpulan audio, mengumpulkan audio lagu New York Voices, musik-musik *swing*, dan rekaman lagu *Sing Sing Sing* dalam banyak versi.

2. Pengolahan data

Pengolahan data dapat dilakukan dengan cara mendeskripsikan teori yang relevan dengan topik permasalahan penelitian. Melalui deskripsi teori yang relevan diharapkan teori ini dapat mendukung hasil penelitian.

3. Pembuatan laporan

Pembuatan laporan dapat dibuat melalui studi pustaka, analisis data, pengolahan data disusun secara sistematis dalam format penulisan skripsi sehingga terbentuk tugas akhir.

F. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan terdiri dari empat bab. Bab I Pendahuluan, berisi latar belakang, perumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, dan metode penelitian. Bab II Tinjauan Umum Musik Jazz. Penulis membahas hal-hal yang berkaitan dengan sekilas perkembangan musik jazz, sejarah vocal jazz, vocal grup dan sekilas tentang harmoni vokal. Bab III

Pembahasan berisi pembahasan dan jawaban - jawaban untuk rumusan masalah dan biografi singkat Darmon Meader. Bab IV Kesimpulan berisi tentang kesimpulan dan saran.

